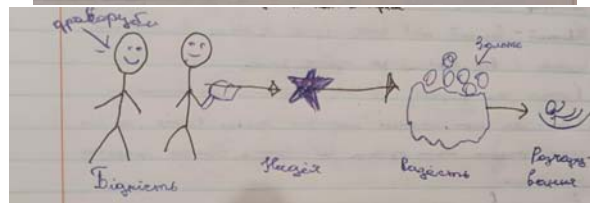
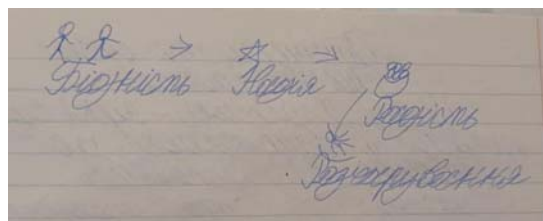


VI. ДОМАШНЄ ЗАВДАННЯ.

Прочитати казку «Хлопчик-Зірка» до С. 84. Подумати над запитанням «Чому мама є найважливішою людиною для будь-якої людини?».



Схеми, створені учнями

Номінація «Розробка уроку зарубіжної літератури для 5–9 класів НУШ»



Тетяна Маслаган,

учитель української мови та літератури,
зарубіжної літератури, Квасилівський ліцей
Рівненської міської ради

«Я — за любов!» Урок-пошук за трагедією В. Шекспіра «Ромео і Джульєтта» (8 клас)

УДК 373.5.016:821.09(410)(092)ШЕКСПІР
<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2026.2.362619>

Тема: В. Шекспір. Трагедія «Ромео і Джульєтта». Конфлікт справжнього почуття і забобонів; оспівування чистого кохання.

Ключові компетентності: спілкування державною мовою та мовою оригіналу твору; уміння вчитися;

© Тетяна Маслаган, 2026

ініціативність і креативність; соціальна та громадянська компетентність; культурна обізнаність.

Предметні компетентності: уміння аналізувати художній твір (визначати тему, ідею, проблематику); здатність характеризувати образи героїв (Ромео, Джульєтта); уміння розкрити тему кохання та суспільних забобонів у творі; уміння формулювати власне ставлення до зображених подій та персонажів, аргументуючи його.

Формувати морально-ціннісні орієнтири: повагу до почуттів, прагнення до миру, розуміння відповідальності за власні вчинки.

Очікувані результати (учні зможуть)

- виразно читати уривки трагедії мовою оригіналу;
- пояснювати головну ідею твору;

Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

- визначати риси характеру героїв;
- розуміти, у чому полягає конфлікт між коханням і забобонами;
- вміти аргументовано висловлювати ставлення до вчинків персонажів;
- усвідомлювати, що справжнє почуття не повинно руйнувати життя, а має будувати гармонію між людьми;
- робити висновок, що любов і мир важливіші за ворожнечу та упередження.

Тип уроку: комбінований (вивчення нового матеріалу + розвиток критичного мислення).

Форма проведення: урок-пошук (дослідження).

Міжпредметні зв'язки: англійська мова, географія, образотворче мистецтво, музичне мистецтво, STEM.

Методи, форми, прийоми роботи: бесіда, робота з текстом, робота в групах, елементи дискусії, рефлексія.

Обладнання: портрет В. Шекспіра, ілюстрації до трагедії, картина Френка Діксі «Ромео і Джульєтта», добірка висловлювань відомих людей про кохання, тексти трагедії «Ромео і Джульєтта» українською та англійською мовами, відеоекскурсії.

Хід уроку

I. Психологічне налаштування. Вступне слово.

Вітання у формі гри «Побажай сусіду настрій» (учні передають одне одному добрі слова).

II. Актуалізація опорних знань.

- Мінівікторина «Епоха Відродження».
- «Асоціативний куц» — слово «Кохання».

III. Мотивація.

Проблемне питання: «Чи може кохання бути сильнішим за ненависть?»

IV. Сприйняття та усвідомлення нового матеріалу.

- Коротка розповідь учителя про значення кохання в житті людини.
- Робота в групах.
 - 1 група — прес-центр.
 - 2 група — центр екскурсоводів.
 - 3 група — акторський центр.
 - 4 група — STEM центр.

Учитель. Згадаємо славного Вільяма Шекспіра. У прес-центрі, кореспондентів різних видань виникли питання до великого класика. (Інтерв'ю з драматургом англійською мовою).

1 група — прес-центр

Завдання. Прослухавши інтерв'ю, складаємо сенкан (Шекспір).

Кореспондент.

— William, tell us about yourself and the family you were born into? (Вільяме, розкажіть про себе і про сім'ю, в якій народились).

Шекспір.

— I was born in Stratford-upon-Avon. My father was a craftsman and later became the mayor of the town. My mother came from a farming family. (Я народився в м.Стредфорд на Ейвоні. Батько мій був ремісником, а пізніше мером міста. Мати — з фермерської родини)

Кореспондент.

— Where did you study? (Де ви навчались?)

Шекспір.

— From the age of five, I studied at a primary school, and later at the new King's School. (З 5 років навчався в початковій школі, а потім в новій королівській школі).

Кореспондент.

— Did you receive a higher education? (А вищу освіту ви здобули?)

Шекспір.

— No, my father was in debt at that time and couldn't afford to pay for my education. (Ні, батько на той час мав борги і не міг забезпечити мені навчання).

Кореспондент.

— We heard that you have married at a young age. (Ми чули, що ви рано одружились.)

Шекспір.

— Yes, at the age of 18. Anne Hathaway and I had three children. (Так. У 18 років. У нас з Енн Хетевей народилось 3 дітей).

Кореспондент.

— And when did you become famous? (А коли до вас прийшла слава?)

Шекспір.

— In London, I worked in the theatre, wrote plays, and was an actor. (У Лондоні я працював у театрі, писав п'єси і був актором)

Кореспондент.

— What can you tell us about the Globe Theatre? (Що ви можете розповісти нам про театр «Глобус»?)

Шекспір.

— I am a co-founder of the theatre, together with Richard Burbage. (Я співзасновник театру, разом з Річардом Бербеджем)

Кореспондент.

— What is your greatest treasure? (Яке ваше найбільше багатство?)

Шекспір.

— These are my works. I wrote 37 plays, two poems, and 154 sonnets. (Це мої твори. Я написав 37 п'єс, дві поеми і 154 сонети).

Кореспондент.

— Thank you very much for the interview. (Щиро дякуємо за інтерв'ю)

Бесіда.

— Де відбувається дія п'єси?

— Назвіть головних дійових осіб.

2 група — центр екскурсоводів.

Центр екскурсоводів надає нам можливість побувати у м. Вероні (віртуальна екскурсія):

Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

<https://www.google.com/search?client=opera&q=віртуальна+екскурсія+по+вероні&sourceid=opera&ie=UTF-8&oe=UTF-8#fpts=tate=ive&vld=cid:89348f76,vid:QXK5sPGuFhI,st:0>

— Якою є тема твору Шекспіра «Ромео і Джульєтта»?

Завдання.

— Запишіть у два стовпчики героїв ворогуючих сторін, стисло їх охарактеризуйте.

— Що називається конфліктом твору?

— Коли в п'єсі вперше виявився конфлікт? Назвіть його учасників.

— Виразно прочитайте в особах першу сцену дії першої до слів князя. Що було причиною протистояння двох родин у цій сцені?

— Як горядани та правитель Верони ставляться до бійок Монтеккі й Капулетті? У відповіді використуйте цитати з тексту.

— Яка першопричина ворожнечі Монтеккі й Капулетті?

— Хто з представників двох родин більше схильний до ворожнечі та постійно шукає причини схрестити шпаги з ворогом?

— Хто з роду Капулетті не відчуває пекучої ненависті до ворогів?

— Чому, на вашу думку, члени двох родин не прагнуть припинити кровопролиття?

— Проаналізуйте таблицю «Конфлікт справжніх почуттів і забобонів»

| СПРАВЖНІ ПОЧУТТЯ | ЗАБОБОНИ |
|--|---|
| Ромео: «Я присягнув Джульєтті, - Люблю дочку синьйора Капулетті. | Хор: «Однаково шляхетні дві сім'ї в Вероні пишні...бували в ворожнечі дні свої». |
| Ромео: «Я за любов – любов і ласку маю...» | Самсон: " Кожен тес із дому Монтеккі мене драгус". |
| Ромео: «Я зв'язаний і пун не розірвати. Я падаю під тягарем любові». | Грегори: «Адже ж сваряться наші господари, а ми – тільки їхні слуги». Самсон: «Дарма» |
| Джульєтта: «Злоба єдина у душі була, і зі злости любов єдина встала!... Ох, не на радість ти, любов моя, Бо ворога кохаю ніжно я!» | Тібальт: «Меч у руках, а мир на язичі!» |
| Ромео: «Он владарка моя, мєс кохання! Дізналася б вона, як я люблю!» | Князь: «Ти, Капулетті, й запальний Монтеккі, тривожите ви чварами все місто!» |
| Джульєтта: «Тобі до ніг складу я свою долю – з володарем піду хоч на край світу!» | Капулетті: «Так, нас обох - Монтеккі і мене – покарано, щоб в злагоді жили». |
| Джульєтта: «Не забуду, як з тобою люблю!» | Тібальт: «На святі в нас негідник. Його я не стерплю». |
| Брат Лоренцо: «І через шлюб ваш злости та родинна у дружбу обернулися повинна». | Ромео: «Де ж воряття! У ворога в руках мєс життя!» |

— Окрім основного конфлікту, до якого втягнуто майже всіх дійових осіб трагедії, а також протистояння людини і долі, є ще конфлікт побічний — зіткнення в родині Капулетті. Що це за зіткнення?

— Як розвивається конфлікт між Джульєттою та її батьками?

Бесіда.

— Чи вірите ви в можливість кохання з першого погляду?

— Як почувуються закохані Ромео і Джульєтта, дізнавшись, що вони діти зятяних ворогів?

3 група — центр акторів.

Актори підготували діалог героїв в саду Капулетті англійською мовою.

Romeo.

But, soft! what light through yonder window breaks?
It is the east, and Juliet is the sun.

Arise, fair sun, and kill the envious moon,
Who is already sick and pale with grief,
That thou her maid art far more fair than she.

Juliet.

O Romeo, Romeo! wherefore art thou Romeo?
Deny thy father and refuse thy name;
Or, if thou wilt not, be but sworn my love,
And I'll no longer be a Capulet.

Romeo.

Shall I hear more, or shall I speak at this?

Juliet.

Tis but thy name that is my enemy;
Thou art thyself, though not a Montague.
What's Montague? it is nor hand, nor foot,
Nor arm, nor face, nor any other part
Belonging to a man. O, be some other name!
What's in a name? that which we call a rose
By any other name would smell as sweet;

Romeo.

I take thee at thy word:
Call me but love, and I'll be he:

Juliet.

I hear some noise within; dear love, adieu!
Farewell! — What, shall I send to thee?
Romeo: At the hour of nine.
Juliet: I will not fail. — Good night, my love!
Romeo: Good night!

Учитель. А чи завжди кохання приносить страждання? Як це почуття приносить щастя, позитив, піднесеність для закоханих?

Над цим питанням працювали наші науковці із STEMцентру, які досліджували які хімічні процеси відбуваються в організмі людини, коли вона закохується.

4 група — STEMцентр

Завдання.

Подивіться відеофільм і створіть інфографіку «Хімія кохання» (адреналін, дофамін, серотонін)
<https://www.youtube.com/watch?v=bK3vNBPLXq4>

Учитель. Наше проблемне питання:

Чи може кохання бути сильнішим за ненависть?

Чи здатне справжнє кохання подолати забобони, ворожнечу і жорстокість світу?

V. Узагальнення та систематизація знань учнів.

• Гра «Мікрофон» «Чи може кохання бути сильнішим за ненависть?»

Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

- Обговорення: «Чи здатне справжнє кохання подолати забобони і ворожнечу?»; «Чи можна порівняти ситуацію з твору із сучасним життям?»

VI. Підсумки уроку. Рефлексія.

Приєм «Незакінчене речення»:

«Мене вразило...»

«Я зрозумів, що...»

«Цей твір навчає мене...»

VII. Домашнє завдання.

1. Написати мініесе (5–7 речень): «Чому історія Ромео і Джульєтти актуальна й сьогодні?».

2. Підготувати ілюстрацію або колаж «Кохання і ненависть у трагедії Шекспіра».

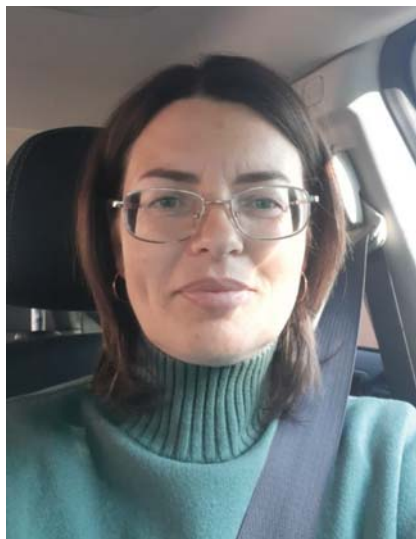
Використані джерела

1. Підручник «Зарубіжна література. 8 клас. Автори Ніколенко О.М., Мацевко-Бекерська Л.В. Київ. Видавництво «Академія» 2025.

2. Покликання на сайт You Tube

3. Слайд із презентації «Конфлікт справжнього почуття і забобонів у творі В.Шекспіра «Ромео і Джульєтта» Автор Рак Г.О

Номінація «Розробка уроку зарубіжної літератури для 5–9 класів НУШ»



Наталія Шумілова,

учитель української мови і літератури

Старосільського ліцею Петропавлівської

сільської ради, Білгород-Дністровський р-н,

Одеська обл.

Прийняти і пробачити Урок за притчею про блудного сина за участю священника

УДК 373.5.016:821.09]:27-317.3

<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2026.2.362621>

Тема. Використання біблійних тем, сюжетів, мотивів, образів у зарубіжній та українській літературах. Притча про блудного сина.

Мета: ознайомити учнів із біблійними сюжетами; розкрити зміст притчі про блудного сина, проаналізувати образ головного героя; проаналізувати притчу про блудного сина та її моральні уроки; розвинути

навички критичного мислення та інтерпретації біблійних текстів; сприяти усвідомленню важливості прощення, милосердя, покаяння.

Хід уроку

Вступ / Мотивація

1. Привітання та організаційний момент

- Перевірка готовності учнів до уроку.

- Повідомлення теми та мети уроку.

Сьогодні у нас незвичайний урок. Ми запросили на урок священника (батюшку) нашого села, який допоможе нам найкраще зрозуміти тему нашого уроку. Тож пропоную почати урок з Молитви до Бога за нашу країну, за мир та за здоров'я наших захисників.