

## Номінація «Розробка уроку української літератури для 5–9 класів НУШ»



**Оксана Лісняк,**

учитель-методист Мелітопольської гімназії № 20  
Мелітопольської міської ради Запорізької області

## Пізнай себе — і ти пізнаєш світ Два уроки за твором Дзвінки Матіяш «Мене звати Варвара» (8 клас)

УДК 373.5.016:821.09.161.2"19/20"(092)МАТІЯШ  
<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2026.2.362605>

### УРОК ПЕРШИЙ

**Тема уроку.** Дзвінка Матіяш «Мене звати Варвара» (уривки). Коротка розповідь про письменницю. Актуальність біблійної теми у психологічній повісті.

#### Мета уроку.

*Навчальна:* ознайомити учнів із життєвим і творчим шляхом Дзвінки Матіяш; проаналізувати уривки з повісті «Мене звати Варвара», розкриваючи її сюжетні особливості та провідні мотиви; визначити та дослідити актуальність біблійних мотивів (на прикладі постаті Святої Варвари) у психологічній повісті.

*Розвивальна:* розвивати навички аналізу прозового твору (зокрема, психологічної повісті), критичного мислення та уміння працювати з текстом; формувати вміння висловлювати власні думки, аргументувати їх, визначати ключові проблеми та ідеї твору, сприяти самопізнанню та рефлексії (через обговорення висловів Сковороди і рефлексію «3-2-1»).

*Виховна:* виховувати гуманістичні цінності, почуття емпатії та співпереживання; сприяти усвідомленню цінності життя та важливості духовної опори і самопізнання в різних життєвих ситуаціях (відповідно

© Оксана Лісняк, 2026

до головної думки твору: «Пізнай себе — і ти пізнаєш увесь світ»).

**Тип уроку:** урок засвоєння нових знань (інтегрований: українська література, мистецтвознавство, психологія).

### Очікувані результати (НУШ/компетентності)

Учень/учениця:

- Свідомо слухає навчальну інформацію про автора та біблійні мотиви у творчості.
- Формулює уточнювальні запитання для розуміння навчальної теми.
- Виокремлює в художніх творах важливі деталі.
- Розрізняє основні факти і судження, розуміє підтекст в художніх текстах.
- Визначає провідні мотиви твору.

### Перебіг уроку

#### (за універсальним стандартом)

#### I. Мотивація навчально-пізнавальної діяльності учнів (10 хв).

- *Афірмаційний старт.* Записати та прокоментувати вислів Григорія Сковороди: «Нам недобре від того, що ми знаємо багато зайвого, а не знаємо найпотрібнішого: самих себе...».
- *Прийом «Віночок асоціацій».* Учні по черзі називають асоціації до слова «ім'я».

#### II. Актуалізація досвіду учнів (8 хв).

- *Бліцопитування.* Обговорення важливості самопізнання і саморозвитку, методів самопізнання (медитація, рефлексія, ведення щоденника).
- *Цілевизначення.* Учні продовжують думку, формулюючи свої очікування та цілі на урок: «Я хочу дізнатись...», «Я хочу зрозуміти...».

#### III. Опрацювання навчального матеріалу (20 хв).

- *Слово про письменницю* (учень обирає форму роботи).

# Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

1. Опрацювання статті підручника про Дзвінку Матіаш. Створення «хмари слів» у зошиті та розповідь про авторку.

2. Перегляд відеоролика. За поданою інформацією створити «Інформаційну сторінку» (5–6 фактів).

- *Робота з цитатою.* Коментування вислову Дзвінки Матіаш про книги, що «змінюють життя» і змушують «скидати із себе стару шкіру».
- *Літературознавчі координати.* Пригадати визначення *повісті* та виявити ознаки *психологічної повісті* (зображення й дослідження «внутрішнього стану людини» й «найтонших порухів її душі»).

*Повість* — це прозовий літературний твір, який займає проміжне місце між оповіданням та романом. Він довший за оповідання, але коротший за роман і зазвичай зосереджений на одній або кількох важливих подіях із життя головного героя або невеликої групи персонажів.

*Психологічна повість* — це літературний жанр, у якому головний акцент робиться на внутрішньому світі персонажів: їхніх думках, переживаннях, емоціях та сумнівах, а не на зовнішніх подіях. Це означає, що автор глибоко розкриває психологію героїв, часто показуючи їх у складних життєвих ситуаціях.

- *Дослідження-пошук (тема і думка).* Визначення теми та основної думки твору.

**Тема:** допитлива вдача Варвари допомагає їй скласти повну картину свого імені. Основна думка: «Пізнай себе — і ти пізнаєш увесь світ»; ми всі особливі, і не варто порівнювати себе з іншими.

- *Аналіз біблійного контексту.* Обговорення постаті Святої великомучениці Варвари. Розгляд ікон святої (наприклад, «Житіє св. Варвари»). Учні досліджують, на прикладі якої історії представлена біблійна тема у творі і з ким вона пов'язана.

## IV. Рефлексивно-оцінювальний етап (5 хв).

Рефлексія «3-2-1».

Учні підсумовують свою роботу, називаючи 3 факти, 2 ідеї, 1 запитання, яке залишилося.

## V. Оголошення та коментар домашнього завдання (2 хв).

*Обов'язкове.* Прочитати повість Дзвінки Матіаш «Мене звати Варвара».

*Випереджувальне завдання для інтеграції.* Підготувати повідомлення про постать Варвари Ханенко, зосередивши увагу на її меценатській діяльності та ролі у збереженні культурної спадщини.

## УРОК ДРУГИЙ

### Тема уроку.

Постать меценатки Варвари Ханенко як утілення християнської доброчесності. Характеристика головної героїні. Різдвяні дива у повісті.

### Мета уроку:

*Навчальна:* систематизувати знання про сюжет, композицію та ідейно-тематичний зміст повісті «Мене звати Варвара»; проаналізувати та зіставити образи сучасної героїні повісті та історичної постаті меценатки Варвари Ханенко, визначивши спільні мотиви служіння, жертвовності та духовної опори; розкрити сутність різдвяного дива у повісті як психологічного процесу внутрішньої трансформації, гармонії та самопримирення.

*Розвивальна:* розвивати навички компаративного аналізу (порівняння літературного тексту з історичним контекстом) та цитатного підтвердження власних думок; формувати вміння робити висновки на основі інтерпретації кількох текстів / джерел (література, мистецтвознавство, історичні факти); удосконалювати навички критичного мислення та обстоювання власної позиції щодо порушених у творі проблем (самопізнання, жертвовність, спадщина).

*Виховна:* виховувати повагу до християнських доброчесностей (любоб до ближнього, служіння, жертвовність, меценатство) як духовної основи життя; сприяти усвідомленню цінності культурної спадщини та ролі особистості у її збереженні (на прикладі Варвари Ханенко); спонукати до саморефлексії та пошуку внутрішньої гармонії у власному житті.

**Тип уроку:** урок систематизації та інтеграції знань (інтегрований: українська література, історія, мистецтвознавство, психологія).

### Очікувані результати (НУШ/компетентності)

Учень/учениця:

- Робить висновки на основі аналізу та інтерпретації кількох прочитаних текстів.
- Зіставляє тексти подібної тематики (літературні твори різних стилів).
- Обстоює власну позицію щодо порушеної проблеми.
- Виконує різні ролі у груповій онлайн-комунікації.
- Розвиває навички цитатного підтвердження думок та компаративного аналізу.

### Перебіг уроку

(за універсальним стандартом)

### I. Актуалізація та мотивація (10 хв).

- *Інтерактивна гра «План до повісті Дзвінки Матіаш «Мене звати Варвара».*
- *Перевірка домашнього завдання (дослідницька робота).* Учні презентують зібрані матеріали про Варвару Ханенко, приділяючи увагу її внеску у розвиток кустарного руху (народного мистецтва) та її пристрасті до колекціонування ікон.
- *Візуалізація (універсальний дизайн).* Учні демонструють скріншоти <https://khanenko.museum/uk/pro-musey/virtualnyi-tur>. Це дає відчуття масштабу і цінності спадщини, за збереження якої меценатка принесла жертву.

## Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

### II. Дослідницький блок: постать Варвари Ханенко (8 хв).

- *Роль меценатки.* Обговорення ролі Варвари Ханенко як самостійної культурної активістки та лідерки, що започаткувала кустарний рух.
- *Акт жертви.* Аналіз її історичного вибору, коли вона у 65 років не захотіла залишати Київ і Музей, який був для неї «дорожчим за саме життя». Цей акт є прикладом самовідданої жертвості.

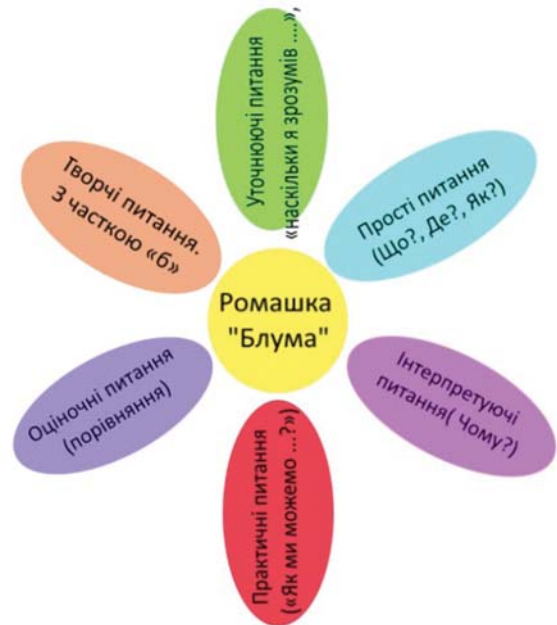
### III. Аналіз художнього світу та інтеграція (20 хв)

- *Порівняльний аналіз (таблиця).* Учні створюють таблицю порівняння «Концепції Варвари», зіставляючи сучасну героїню Дзвінку Матіяш (внутрішній пошук) та меценатку Варвару Ханенко (публічне культурне лідерство, служіння суспільству).

	біографії Святої Варвари як джерела сили та віри у власну особливість	християнських артефактів, добродетельності у громадській діяльності
<b>Кінцева мета</b>	<b>Пізнати себе</b> (внутрішня гармонія, самоприйняття)	<b>Зберегти націю / культуру</b> (зовнішній вплив, збереження спадщини)

*Групова робота «Ромашка Блума» (універсальний дизайн).* Учні формулюють запитання до уривків повісті, які охоплюють різні рівні мислення: від базових («Хто є ключовими персонажами?») до творчих («Як змінився б сюжет?»).

Критерій порівняння	Героїня повісті «Мене звали Варвара» (Дзвінка Матіяш)	Меценатка Варвара Ханенко (Історична постать)
<b>Основний рушійний мотив</b>	Внутрішній пошук, самопізнання, спроба зрозуміти себе, своє ім'я та своє місце у світі	Публічне культурне лідерство, служіння суспільству, збереження національної спадщини
<b>Сфера впливу / Діяльність</b>	Сім'я, друзі, особистий простір. Діяльність переважно психологічна та рефлексивна	Громадська діяльність, меценатство, створення музею, розвиток кустарного руху
<b>Акт «Жертвості» / Подвиг</b>	Психологічна боротьба з внутрішніми сумнівами, дорослішання, відмова від порівняння себе з іншими	Історичний вибір: відмова від еміграції та рішення залишитися в Києві заради збереження Музею (колекції)
<b>Символічний об'єкт</b>	Ім'я (як таємниця, яку потрібно розгадати), книги, що «змінюють життя»	Колекція ікон та творів мистецтва, Музей (як втілення духовної спадщини)
<b>Взаємодія з біблійним мотивом</b>	Внутрішній діалог, осмислення	Зовнішнє втілення: колекціонування ікон та



- *Мотив різдвяного дива.* Обговорення різдвяного мотиву. Трансформація Варвари (Дзвінки Матіяш) — психологічно-ліричний процес, внутрішня робота, що відбувається у час Різдва. Шлях Варвари є тихим, меланхолійним і спрямованим на відновлення власної цілісності. Різдво стає тут тлом для глибокої психологічної роботи.

Аспект	Характеристика
<b>Рушійна сила</b>	Внутрішня робота, рефлексія, пам'ять, самотність, потреба у примиренні з минулим або собою
<b>Механізм</b>	<b>Лірика і тиха медитація.</b> Варвара (як типовий ліричний герой) не зустрічає привидів;

## Конкурс для вчителів «Література: урок і поза уроком»

	її «привиди» — це спогади, незавершені розмови та відчуття внутрішньої порожнечі. Зміна відбувається через усвідомлення, прийняття та прощення
<b>Характер змін</b>	<b>Поступовий і тендітний.</b> Це не стільки «бум» великого перетворення, скільки тихе запалення внутрішнього світла. Змінюється її світовідчуття, її готовність до нових, теплих стосунків, її здатність до радості
<b>Універсальність</b>	<b>Акцентує на ідеї самопримирення.</b> Різдво — це час, коли можна зупинитися, зазирнути у свою душу і знайти гармонію, навіть якщо зовнішні обставини залишаються складними

### IV. Узагальнення та систематизація (5 хв).

- *Творча рефлексія: створення сенкану (синквейн).* Учні формулюють сенкан на тему «Доброчесність» або «Варвара» для стислого та креативного вираження ідей.

(1. Тема.

2. Два прикметники.

3. Три дієслова.

4. Речення.

5. Синонімічна назва теми.)

- *Інтерактивна співпраця (Padlet «Спадщина імені»).* Учні створюють спільний колаж на віртуальній дошці Padlet, розміщуючи цитати про жертвовність Варвари Ханенко та зображення (наприклад, візантійську ікону), що символізує віру. Можна створити «Хмару вражень» або фейсбук-сторінку Варвари.

### V. Домашнє завдання (2 хв).

*Творче завдання (універсальний дизайн).* Створення медіаконтенту (до 1 хвилини): відео-есе, подкаст, презентація або інфографіка під назвою «Ім'я, що живе: спадщина Варвари», обґрунтовуючи вплив біблійних мотивів та постаті Варвари Ханенко на характер сучасної героїні.

### Використані джерела:

1. Відеохостинг YouTube.
2. Онлайн-сервіс Wordwall.
3. Онлайн-конструктор LearningApps.
4. Мультиmodalьна модель 3D Gemini від Google.
5. Онлайн-інструмент NotebookLM від Google.
6. Віртуальна дошка Padlet.
7. Хмарне програмне забезпечення Google Workspace.
8. Онлайн-словник Вікісловник.
9. Віртуальний тур Національним музеєм мистецтв імені Богдана та Варвари Ханенків [khanenko.museum/uk/pro-musey/virtualnyi-tur](https://khanenko.museum/uk/pro-musey/virtualnyi-tur).