

смучувало Скруджа? Аніскілечки. Він долав свій життєвий шлях, цураючись усіх, і ті, хто його добре знав, вважали, що йому навіть якось солодко відлякувати найменший прояв симпатії до себе.

На жаль, із виникненням кіно, мультимедійних технологій, віртуального кіберпростору література втрачає своє колись привілейоване становище. Не можна говорити про повне витіснення одного іншим, бо кожне з мистецтв задовольняє певні особливі потреби споживача, а тому є незамінним. На сучасному етапі всі мистецтва тяжіють до синтезу: це приклад кіно та літератури: використання зображальних можливостей кіно сприяє зацікавленню літературними творами.

Література виконує крім пізнавальної та розважальної також і інформативну, виховну, ідеологічну функції. У кіно ж переважає функція розважально-пізнавальна. Літературний твір несе естетичну насолоду та цінність: авторське Я об'єктивоване в художній формі. Безперечно, можливості цих видів мистецтва різні. Проте у процесі вивчення світової лі-

тератури доцільно було б поєднати можливості кіно та літератури для підсилення зацікавленості учнів читати художні твори.

Список використаних джерел

1. Гордієнко О. Компаративістика як метод вивчення літератури: її становлення і актуальні питання / О. Гордієнко/ Електронний ресурс. — Режим доступу: <http://www.ukrlit.vn.ua/article1/1867.html>
2. Доопрацьований проєкт навчальної програми зі світової літератури (станом на 23 квітня 2012 року). Електронний ресурс. — Режим доступу: <http://osvita.ua/school/news/29051/>
3. Дроздовський Д. Очима багатьох культур: концептуальні проєкції / Дмитро Дроздовський/Електронний ресурс. — Режим доступу: http://vsesvitjournal.com/index.php?option=com_content&task=view&id=889&Itemid=41
4. Ільницький М., Будний В. Порівняльне літературознавство: Навч. посібник у 2-х част. — Львів: Вид. центр ЛНУ ім. Ів. Франка, 2007.
5. Кіномистецтво. Електронний ресурс. — Режим доступу: <http://znaimo.com.ua/%D0%9A%D1%96%D0%BD%D0%BE%D0%BC%D0%B8%D1%81%D1%82%D0%B5%D1%86%D1%82%D0%B2%D0%BE>
6. Українська література в загальнослов'янському і світовому літературному контексті: У 5 т. — К.: Наукова думка, 1987—1991.



Олена Гвоздікова,
вчителька зарубіжної літератури,
вчителька вищої категорії,
вчителька-методистка,
Нікопольська гімназія № 7
Нікопольської міської ради,
Дніпропетровська область

Інтерактивні онлайн-дошки — нові помічники вчителів та учнів

УДК 37:001.895]:004

<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2025.2.329683>

Із самого початку своєї педагогічної діяльності я хотіла, щоб усі матеріали до теми відповідали сучасним вимогам, були чітко структуровані, доступ-

© Олена Гвоздікова, 2025

ні і мені, і моїм учням. За цифрової ери мрії стали реальністю. Нині кожен учитель може мати власний блог, сайт, зберігати інформацію на таких ресурсах, як Canva, Padlet тощо.

Авторський колектив під керівництвом Ольги Ніколенко створив унікальні матеріали, які розмістив на платформах до підручників із зарубіжної літератури. Ці платформи мають багато переваг для навчання школярів. Вони доступні з будь-якого пристрою, що має доступ до інтернету. Усі матеріали структуровані за видами діяльності та зберігаються в одному місці. Розміщені на онлайн-платформах матеріали (аудіохрестоматія, відеохресто-

Цифрові ресурси

матія, експрес-уроки, мультимедійні презентації, онлайн-ігри та ін.) значно підвищують інтерес учнів до навчання, дають змогу враховувати різні стилі та форми навчання. У разі потреби учитель може організувати індивідуалізоване навчання, надолуження освітніх втрат тощо. Навчання за допомогою цифрових ресурсів перетворюється на захопливий квест. Окрім того, чудова «Методична платформа» з безліччю допоміжних матеріалів була створена саме для вчителів, які почали впроваджувати концепцію НУШ у 5 класі.

Але, як відомо, цифрові інструменти постійно змінюються, а разом з ними — і ми, користувачі. Нещодавно вчителі отримали новий освітній ресурс — онлайн-дошку, яка одразу сподобалася всім педагогам.

За день до повномасштабного вторгнення, 23 лютого 2022 року, у мережі з'явилась розробка кременчуцького стартапу xTiles. xTiles — сучасний цифровий інструмент для організації, візуалізації та спільної роботи з інформацією. Його основна мета — створення інтерактивних і зручних у використанні дошок для планування, досліджень, презентацій та інших проєктів. Цей чудовий інструмент дуже зручний для ефективного структурування великих обсягів інформації. У комірках онлайн-дошки можна розміщувати тексти, зображення, посилання, відео- та аудіоматеріали, гугл-документи, презентації, тести. Такі блоки легко переміщувати, щоразу створюючи для здобувачів освіти нові освітні траєкторії.

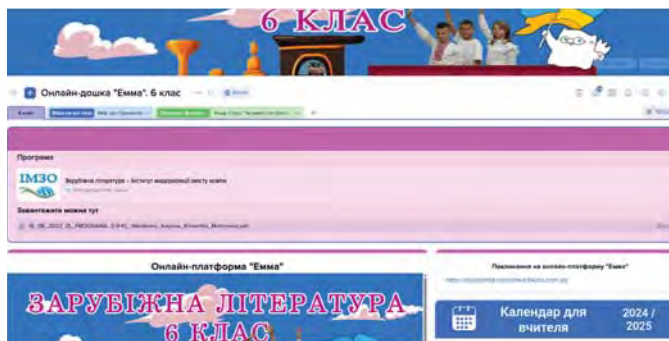
Цими перевагами xTiles скористалися і ми, автори підручників, бажаючи ще більше допомогти нашим колегам. На сьогодні нашим авторським колективом під керівництвом Ольги Ніколенко створено чотири онлайн-дошки, які активно функціонують, постійно поповнюються і вдосконалюються. Це онлайн-дошки із зарубіжної літератури та інтегрованого курсу літератури (української та зарубіжної):

- «Друзі Полліанни» (5 клас):
<https://xtiles.app/6730bc274b15a14f6b183734>
- «Емма» (6 клас):
<https://xtiles.app/673d0f943e4685444633b82d>
- «Плейтен» (7 клас):
<https://xtiles.app/6738f2e18041843be23fa989>
- «Червона рута» (7 клас):
<https://xtiles.app/673884878041843be23d65e5>

Як же організовані ці дошки і що ви знайдете на них? Покажемо це на прикладі онлайн-дошки до платформи «Емма».

Основний принцип групування матеріалів на кожній сторінці дошки: за твором, який вивчають за програмою.

Перша сторінка — головна. На ній розміщені покликання на модельну програму, яку можна завантажити на свій комп'ютер прямо з дошки.



Особливістю дошки є те, що сторінки можна згрупувати в теми. Саме так ми і зробили. Відкриваєте її — і перед вами всі теми, які вивчають за програмою із зарубіжної літератури в 6 класі. Якщо натиснути на позначку біля твору, то можна знайти всі підрозділи теми.

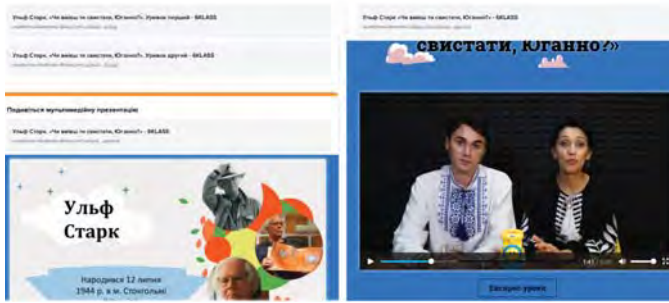


Нижче розташовані папки з документацією: сітки годин, календарно-тематичне планування та навчальні програми на 1,5 та 2 години, а також покликання на сторінки дошки, які для зручності користування ми винесли на головну сторінку:



А ще на головній сторінці є руханка, створена за мотивами твору М. Енде «Джим Гудзик і машиніст Лукас» (переклад пісні з німецького однойменного анімаційного серіалу О. Ніколенко), тож уроки зарубіжної літератури варто зробити веселими й здоров'язберігаючими.

Перейдемо на будь-яку зі сторінок онлайн-дошки... Ви одразу побачите всі створені авторським колективом матеріали до вивчення певного твору та знайдете активні покликання на платформу «Емма». Тому, наприклад, прямо з дошки ви можете запропонувати учням послухати аудіотекст, подивитися мультимедійну презентацію, експрес-урок та ін.



А ще за допомогою цієї дошки діти можуть перевірити свої знання і пограти в ігри, дати відповіді на запитання вікторини в Genially (у 7 класі) та Wordwall (у 5 класі). Медіазавдання та шаблони сторінок персонажів в Інстаграмі вчителі можуть завантажити для друку.

Також на кожній сторінці онлайн-дошки ми розмістили матеріали з наших «вересневих портфелів»: ігри «У глибині тексту», «Дошка оголошень», «Про що

спитали б у Google персонажі підручника», кубики, фейсбук-сторінки авторів та фотоквести за змістом творів. Сподіваємося, що всі ці завдання зроблять уроки цікавими, а навчання — захопливим.

Ще одна особливість і привабливість нашої онлайн-дошки полягає в тому, що учні самі можуть зручно користуватися нею. Якщо ви скопіюєте цю дошку і дасте школярам можливість на ній працювати самостійно, вони зможуть поставити реакції на тих блоках, які вони уже опанували, додати власні матеріали чи картинки, тобто спробувати стати справжніми співтворцями уроку.

Потенціал створеного авторським колективом під керівництвом Ольги Ніколенко навчального комплексу величезний. Тож вчителі літератури знайдуть усе необхідне для роботи як на наших онлайн-платформах, так і на наших онлайн-дошках. А це означає, що уроки зарубіжної літератури або інтегрованого курсу літератури стануть найкращими та найулюбленишими для учнів!



Наталія Черняєва,

учителька зарубіжної літератури,
учителька вищої категорії,
учителька-методистка,
ліцей № 136 м. Києва

Граємо в бінго Інноваційний підхід до уроків літератури

УДК 001.895:[373.5.016:821.09

<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2025.2.329687>

Коли я працювала над цією статтею, то вже весь світ знав, що «діти, народжені в 2025 році, будуть пер-

© Наталія Черняєва, 2025

шими з нової групи однолітків — Generation Beta»: так писала газета «The New York Post» в останній день 2024 року. Ці діти «успадкують світ, який бореться з серйозними суспільними викликами», — зазначив у своєму блозі соціальний дослідник і футуролог Марк МакКріндл, який увів термін «покоління Альфа» [3]. Що успадкує наступна генерація України та всього світу, з якими труднощами їй доведеться зіткнутися?

Звичайно, підґрунтя для успішного розвитку навичок майбутнього покоління вже сформовано. То чи всі вимоги, які висуває суспільство, здатна вирішити