

Дидактичні матеріали

В. Шекспір «Ромео і Джульєтта»

1. Де відбуваються події у трагедії?
2. Причина туги Ромео.
3. За кого батьки хочуть видати заміж Джульєтту?
4. Де познайомилися Ромео і Джульєтта?
5. У поединку на вулиці Верони був смертельно поранений... (хто)
6. Чому загинув Тібальт?
7. Яке покарання для Ромео виніс князь?
8. Що брат Лоренцо радить Ромео?
9. Що вирішила зробити Джульєтта, щоб не виходити заміж за Паріса?
10. Чому Ромео випив отруту?
11. Що було причиною смерті Ромео і Джульєтти?
12. Як поведуться Монтеккі та Капулетті, дізнавшись про смерть дітей?



Наталія Черняєва,

учитель зарубіжної літератури, учитель вищої категорії,
учитель-методист, ліцей № 136 м. Києва

Закулісся творчості письменника Інтерактивні картки «Письменницький простір» 8 клас

УДК 37.091.3-056:[37.016:821.09

<https://doi.org/10.33989/3083-6387.2025.1.329202>

Чи важко здивувати сучасного школяра-підлітка? Певна річ, так. Піднімаюся сходами... другий, третій... поверхи ліцею. Галаслива перерва, усміхнені дівчата та хлопці. Куди не глянь — у руках гаджети, але помічаю двох-трьох учнів з книгою... Твоє завдання: за декілька хвилин створити середовище, що змусить зануритися в художній простір митця. Це не лише фізичне місце перебування автора, а й емоційний та інтелектуальний простір, у якому він працює. Це є середовище, що формується під впливом особистих переживань, соціальних умов, культурних традицій та історичних подій, а художній твір — це вікно, яке дає читачеві змогу зазирнути у світ автора чи авторки.

© Наталія Черняєва, 2025

Читаємо одне із визначень у «Словнику української мови»: **«ПРОСТІР**, простору, *чол.* 1. *тільки одн., філос.* Одна з основних об'єктивних форм існування матерії, яка характеризується протяжністю і обсягом. Однією з головних рис спеціальної теорії відносності, що характеризують її зміст, є встановлення тісного, нерозривного зв'язку простору і часу» [1].

То що може допомогти вчителю змінити час, простір, створити середовище, яке надихає? Як спонукати підлітка (і не тільки) вивчати, шукати, думати, співпрацювати, братися за справу? Звичайно, сучасний учитель надає перевагу самостійній та пошуковій діяльності учнів.

Картки «Письменницький простір» є чудовим інструментом для мотивації пізнавальної діяльності здобувачів освіти на уроці. Це яскравий дизайн з ілюстраціями, які відображають епоху, тематику чи самих персонажів твору. Наприклад, письменницький простір Гомера вміщує зразок одного з трьох ордерів давньогрецької або класичної архітектури — іонійський ордер, чорнофігурну аттичну амфору, полотно французького академіста Адольфа Бугеро «Гомер та його провідник», трієру — бойовий корабель античності, на якому веслярі розташовувалися в три яруси з обох бортів корабля (буквальний переклад грецької і латинської назв — «трирядник»). Це основний тип

бойового корабля часів класичного періоду Давньої Греції. Гілка оливи. А чи вам відомо, що у стародавніх греків не було сумнівів щодо походження маслини: її подарувала богиня мудрості та покровителька мирної праці Афіна [2].

І це не все про Давню Грецію! Бо на уроці йдеться про самого Гомера! В центрі картки — бюст великого поета Давньої Еллади. Сам бюст зберігається в Музеї копій класичної скульптури (нім. Museum für Abgüsse Klassischer Bildwerke) — музеї виконаних в гіпсі копій античних грецьких і римських статуй у Мюнхені. А тепер гайда виконувати завдання!

Відшукайте за QR-кодами інформацію про життєвий шлях Гомера. Підготуйте путівник туриста. Як ти розумієш семантику гомерівських фразеологізмів? Підготуйте повідомлення. Кожне завдання спрямоване на розвиток ключових компетентностей, розвиток здібностей до самоосвіти й командної роботи. Діяльнісний підхід до навчання є неймовірно цікавим та ефективним інструментом для організації освітнього процесу, який реалізує принцип зв'язку навчання з життям та формує активну й ініціативну позицію учнів [4]. Кожен образ-символ картки доповнює часовий простір письменника.

Переваги:

- картки містять різні види завдань: визначення понять, пояснення чи переказ, складання історій з використанням матеріалу, проекти, експерименти, відстеження матеріалу в практичному вимірі, формування власної думки щодо розглянутого, дискусії та судження, інтерв'ю, перевтілення, віртуальну мандрівку, дослідження національних традицій народів світу, перегляд фільмів, пости в соцмережах, складання порад для мандрівників;
- багато мотиваційних фраз або запитання, які спонукають учнів поділитися своїми думками чи

досвідом, пов'язаним із прочитаним, можливість використання на різних етапах уроку;

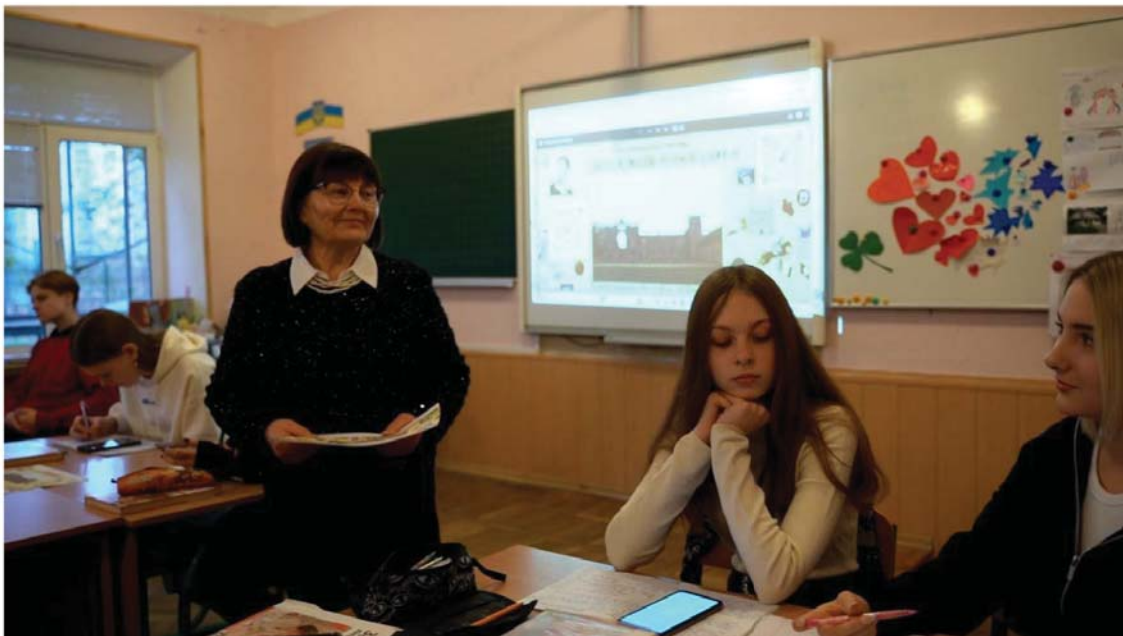
- картки є для групових завдань, де учні можуть обговорювати питання в малих групах і представляти свої висновки класу, і для індивідуальної роботи, і як домашнє завдання;
- інтерактивність. Такі картки можуть стати не тільки корисним навчальним інструментом, а й цікавою грою, яка заохочує до активного навчання та творчого мислення.
- QR-коди дають змогу отримати миттєвий доступ до будь-якої інформації з мережі «Інтернет» за допомогою смартфонів (тексту, малюнка, відео тощо) [3].

Державним стандартом базової середньої освіти визначено завдання здобувати й опрацьовувати інформацію з різних (друкованих та цифрових, зокрема аудіовізуальних) джерел, критично осмислювати її, використовувати в усній та письмовій комунікації для обстоювання власних думок, переконань, суспільних і національних цінностей [4].

«Творцем може бути кожен, якщо у нього є те, що надихає», — писав давньогрецький мислитель Платон. Тішимося, бо ми маємо учнів.

Список використаних джерел

1. <https://sum.in.ua/s/prostir>
2. http://librarych.kr.ua/kn_in/frukty/ol-04.php
3. <https://naurok.com.ua/metodika-vikoristannya-qr-kodiv-na-urokah-ukra-nsko-movi-ta-literaturi-329394.html>
4. <https://naurok.com.ua/post/15-priyomiv-dlya-realizaci-diyalnisnogopidhodu-do-navchannya-uchniv-5-h-klasiv-nush>
5. Державні стандарти | Міністерство освіти і науки України. Джерело: <https://mon.gov.ua/osvita-2/zagalna-serednya-osvita/nova-ukrainskashkola-2/derzhavniy-standart-bazovoi-serednoi-osviti>



Учитель Наталія Черняєва з учнями ліцею № 136 м. Києва